

### Литература

*Михеев М. Ю.* Дневник как эго-текст. М., 2007.

*Овсянко-Куликовский Д. Н.* Из книги М. Ю. Лермонтов // М. Ю. Лермонтов: pro et contra / Сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова. СПб., 2002. С. 461–474.

*Рабенко Т. Г., Лебедева Н. Б.* Речевой жанр в парадигме лингвистической вариантологии (на материале жанра «личный дневник») // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 425. С. 26–31.

**Соина А. С.**

**Севастополь, Россия**

## **ВЛИЯНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ СТРАНЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ШПИОНСКОГО РОМАНА**

В свете глобализации и ярких геополитических событий жанр шпионского романа становится всё более популярным. Как и другие жанры, жанр шпионского романа имеет ядро (матрицу) и периферию (доминанту). Процесс развития жанра возможен благодаря влиянию ряда факторов на матрицу детективного романа [Норец 2014]; под их воздействием формируются жанры и жанровые модификации. Такими факторами служат философский, социальный, культурный, политический, нравственный, исторический и моральный. Мы предполагаем, что на формирование облика жанра в целом и жанра шпионского романа в частности влияет также географическое расположение страны или ряда стран, где формировался конкретный жанр. В случае, если государство островное (Великобритания, Япония), оно, вероятно, становится более самобытным, так как обмен культурным опытом ограничен. Мы связываем развитие жанров с теорией географического детерминизма и геополитикой в её традиционном понимании.

Традиционная геополитика рассматривала каждое государство как своего рода географический или пространственно-территориальный организм, обладающий особыми физико-географическими, природными, ресурсными, людскими и иными параметрами, собственным неповторимым обликом и руководствующийся исключительно соб-

ственными волей и интересами. В работах, посвященных влиянию природного фактора на общество, русский исследователь Л. Е. Гринин отмечает: «Влияние одного и того же природного фактора на разные общества (и одно и то же общество в разные эпохи) может вызывать разные реакции в зависимости от уровня развития общества, его структуры, исторического момента, ряда других обстоятельств» [Гринин 2011: 171].

Мир геополитики, предположительно, проецируется на мир культуры и литературы: мы видим, как в национальных фильмах и книгах культивируется определённый тип героя, его образ жизни, отношение к представителям других государств и др. Мы наблюдаем также международную борьбу в сфере киноиндустрии и массовой литературы: тот, кто имеет больше ресурсов (денежных, технических, профессиональных и других), – «правит бал», может продвигать свои ценности на интернациональном уровне. Исходя из вышеизложенного, мы склонны полагать, что, помимо упомянутых ранее факторов влияния на жанр шпионского романа, существует также фактор географический, определяющий экономическое и социальное развитие общества, которые находятся в тесной взаимосвязи с развитием культуры в общем и литературы в частности. Мы предполагаем, что географический фактор стоит как бы над другими факторами, служит «формообразующим» элементом. Таким образом, мы называем этот фактор географическим «надфактором». Однако, упоминая влияние географического расположения страны на жанр, мы отнюдь не отрицаем важность других факторов.

Что касается жанра шпионского романа, то, на наш взгляд, этот жанр испытал на себе заметное влияние географического «надфактора» в силу тесной связи жанра шпионского романа с политическими системами, в отличие от других литературных жанров. Так, нам видится, что шпионский роман в Британии имеет особенности, отличные от американского шпионского романа (разный климат, ландшафт, расы), от японского (островное государство естественно «замкнутое» географически и «замкнутое» искусственно до середины XIX в.), от шпионского романа Европы (материковая часть, тесное культурное взаимодействие нескольких народов) и так далее. Данный вопрос требует дальнейшего изучения.

## Литература

Гринин Л. Е. Лекция: природный фактор в аспекте теории истории // Философия и общество. 2011. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lektsiya-prirodnyy-faktor-v-aspekte-teorii-istorii> (дата обращения: 15.05.2019).

Норец М. В. Генезис жанра шпионского романа в английской литературе. Симферополь, 2014.

**Ширинкина М. А.**  
**Пермь, Россия**

## КАЧЕСТВО ДЕЛОВОЙ ПЕРЕПИСКИ: ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Являясь «неотъемлемым элементом любой деятельности», ценность отражает «отношение между представлением субъекта о том, каким должен быть оцениваемый объект, и самим объектом» [Философия 2004: электронный ресурс]. Материалом нашего исследования являются письменные ответы власти на обращения граждан. Официальные требования к таким письмам закреплены в нормативных документах: ответ должен содержать «конкретную и четкую информацию по всем вопросам, поставленным в обращении», сообщать «о результатах проверки всех перечисленных в обращении фактов, с четким указанием на то, подтвердились или нет эти факты..., о принятых мерах по устранению нарушений», объяснять причины, по которым просьба гражданина не может быть удовлетворена [Регламент 2011: п. 3.1.3.18].

Обращения граждан позволяют реконструировать «народные» критерии оценки соответствующих текстов: *Требуем принять меры в срочном порядке, т. к. на наше устное обращение... меры приняты не были; На сегодняшний день течь не устранена, а люди призванные заниматься решением этих вопросов занимаются формализмом; На нашу просьбу... получили резкий отказ в нецензурной форме; Ваши-ми работниками никаких вразумительных аргументов для обоснования отказа не приводится; Убедительно прошу разобраться, на каком основании администрация... нарушает требования жилищного законодательства РФ..., устанавливая свои собственные требования*